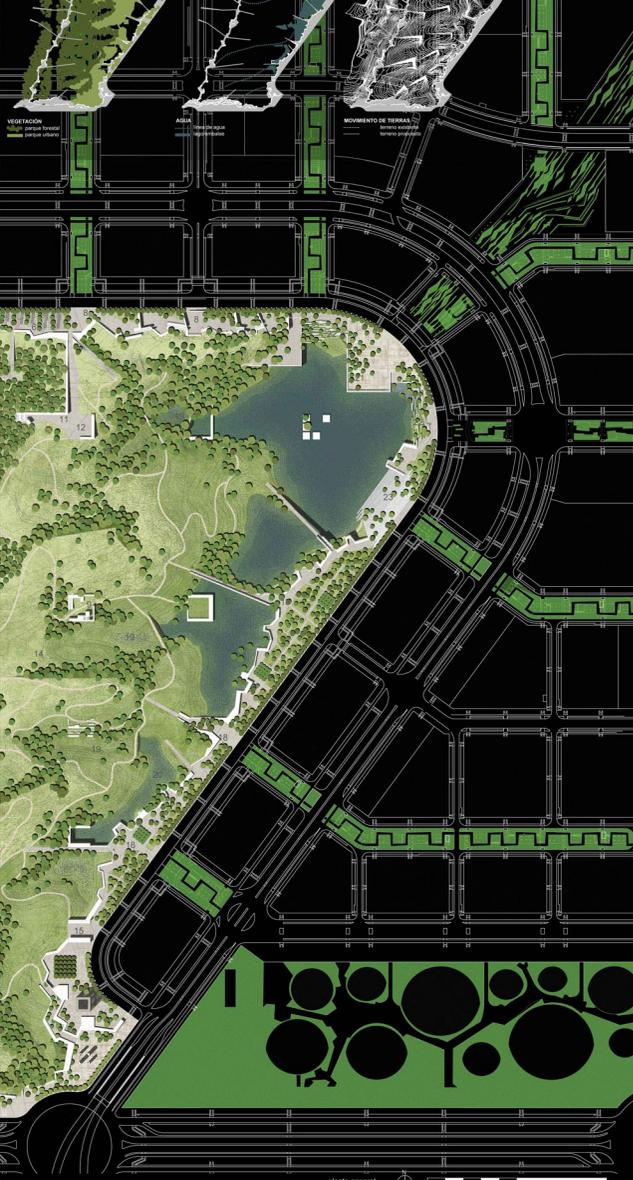


Las estrategias definidas en el pre-proyecto de paisaje consisten en el principio conceptual que orienta la intervención: la organización, los espacios y elementos predefinidos, y el uso del agua. El objetivo es la creación de un espacio público que responda a las necesidades de la ciudadanía y que permita la integración del programa asignado al borde periurbano, la creación de la conexión con los usos programados de la gestión del agua, en particular en lo que se refiere a los lagos.

El objetivo de la intervención es el borde periurbano como pieza clave en la afirmación y consolidación del parque en un contexto de desarrollo local y metropolitano; esta respuesta a través de sus relaciones con la ciudad y el agua.

El objetivo de la intervención es el borde periurbano como pieza clave en la afirmación y consolidación del parque en un contexto de desarrollo local y metropolitano; esta respuesta a través de sus relaciones con la ciudad y el agua.



planta general



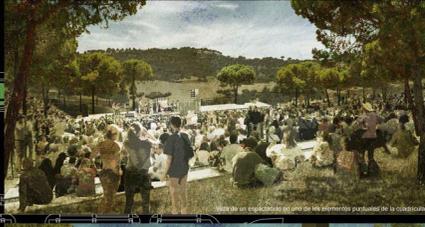
vista previa del lago



vista previa del lago



vista previa del lago



vista de un espacio público de uno de los elementos puntuales de la ciudad

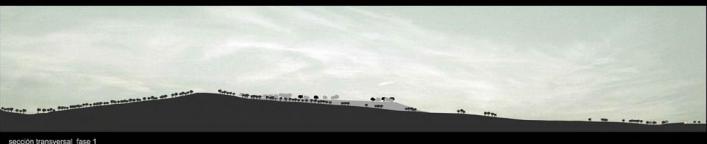


vista de la plaza del sol y de la sombra / plaza Solana



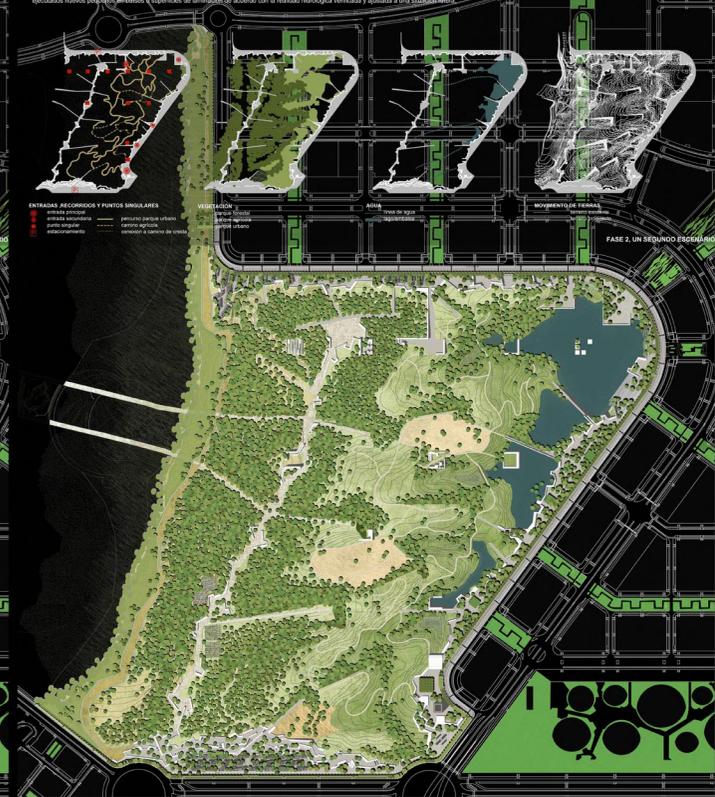
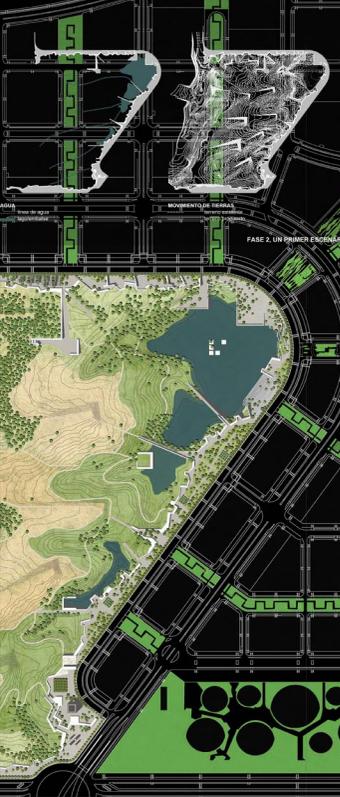
vista interior del cubo verde con revestimiento vegetal vertical y zonas frías de cascada





...go va permitiendo el aumento de las superficies de hábitat. Las parcelas que se van perdiendo tienen a favor de la cuadrícula prácticamente en su totalidad. Se demuestran la integración de los puntos de referencia de la cuadrícula

Las áreas verdes se maximizan de su dimensión máxima. Se comienza a poder utilizar la zona de bosque disfrutando de las sombras. En el escenario que coincide con el primer escenario se conectan con el Parque Forestal se encuentran trazados justificándose la construcción del camino de cresta. En respuesta a nuevas cuestiones programáticas los elementos singulares van conformando la cuadrícula. En esta fase más avanzada podrá ser ejecutados nuevos puntos de partida y superficies de laminación de acuerdo con la realidad hidrográfica verificada y ajustada a una situación final.



ENTRADA DECORADA Y PUNTO PROLOGAIES

- entrada principal
- entrada secundaria
- punto singular
- elemento

VEGETACION

- árboles de hoja caduca
- árboles de hoja perenne
- árboles nativos
- árboles exóticos

ENTRADA DE AGUA

- canal
- caudal

MOVIMIENTO DE TERRENO

- terreno original
- terreno proyectado



Vista del borde construido en el primer escenario



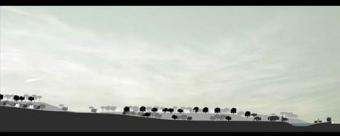
Vista general del campo de cresta



Vista del uso de un elemento singular con el banco singular y el punto de cresta

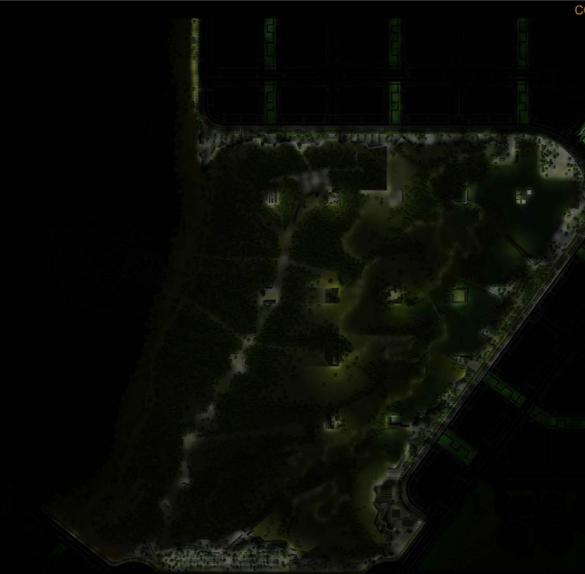


Vista del borde de cresta

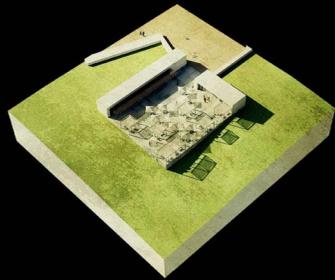
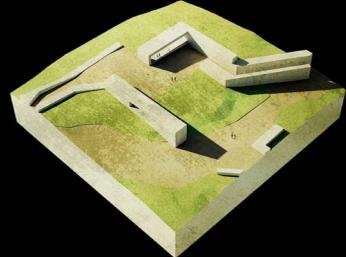
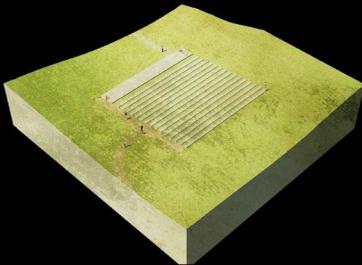


sección transversal_fase 2_segundo escenario

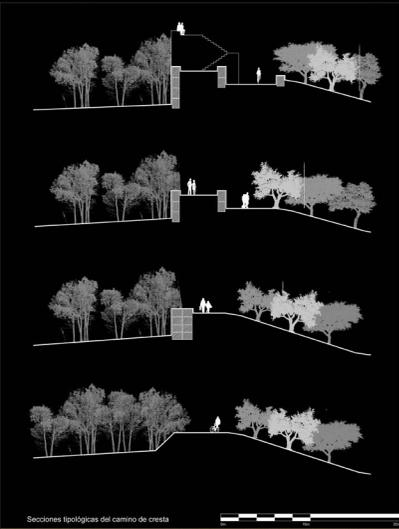




Iluminación nocturna del parque



Elementos singulares de la cuadrícula



CAMINO DE CRESTA

El camino de cresta polariza una banda de Parque que encierra una clara identidad y autonomía, línea dominante de lectura del paisaje, de relación horizontal y de conexión al Parque Forestal, recoge la línea formadora básica más significativa, expresando la cualidad muy expresiva de camino entre árboles, puntuado por miradores con enormes aberturas de vistas, su utilidad en funcionamiento pleno será fundamentalmente táctica por su interés de gestión y después de la construcción del bosque plantado, siendo que no obstante podrá ocurrir en cualquier de las etapas, incluso durante la primera, en el caso de tomarse inminente la conexión al Parque Forestal. Se diseña como una masa lineal alargada, prácticamente relacionada con el borde, que va identificando y apropiando las particularidades ofrecidas por el micro-relieve para crear situaciones de estada más introspectiva y de percepción más relajada del entorno.

ELEMENTOS SINGULARES

Los elementos singulares que componen la cuadrícula constituyen piezas arquitectónicas fundamentales, en articulación con el tejido continuo y lectivo del borde y con la estructura del camino de cresta, definiendo una malla que se relaciona con la escala de las manzanas de la urbanización; ofrecen niveles de calidad cualitativa, matricialmente en las lecturas del paisaje del Parque y de la región, multiescalaos acogiendo programas de diversas intenciones y abstracciones, equipamientos únicos construidos para dentro del borde: la expresión de esta malla será gradual y dispuesta por tres etapas de construcción y desarrollo del Parque, abarcando a las estrategias de gestión a implementar en función del comportamiento de demanda.

Estos elementos son en total 15, dispuestos en los vértices de una malla rectangular con dimensión variable, entre 150m a 250m, y pueden ser agrupados en tipologías funcionales que resultan, fundamentalmente, de su posición espacial dentro: 1. land art en pradera, 2. artificio, 3. land art bosque, 4. restaurante y terraza, 5. piscina, 6. land art lago, 7. plaza verde, 8. cafetería, comercio, 9. land art claro del bosque, 10. mirador principal, 11. poco Parque, 12. escuela verano, 13. piscina, 14. casa de té, 15. punto de conexión al arte vivo.

Secciones topográficas del camino de cresta



Zona 1 - Bosque

Zona 2 - Jardín y Mirador artístico-urbano - natural

Zona 3 - Orto y clases - natural



zonamiento transversal de vegetación

